**洪郁雯　ジュリア・フゥアン**

1986年　　台北生まれ。台北在住。

**学歴**

2016 スイスジュネーヴのジュネーブ造形芸術大美術学科現代芸術実作芸術修士

2012 カナダトロントのオンタリオ州立芸術大学イラストデザイン学科卒業

**個展**

2021 「平凡でない結び目　An Unusual Knot」、ヒロヒロアートスペース、台北市・台湾

2021 「生と活と色々」、新北芸術文化センター、新北市・台湾

2020 「まやかし」、アートスペース・バイ・ザ・スタジオ、台北・台湾

2015 「CAPRICE - Eggspectation」 (カープライスーエッグスペクテーション)、KO|アート|カフェ|ラフ、台北・台湾

2012 　　「Cupicle」（キュピカル）、チョコクレープ、トロント・カナダ

**グループ展 /コラボレーション**

2022 「アート台北 」、台北ワールドトレードセンター、台湾・台北

2022 「アート台中 」、台中・ザ・リン・ホテル

2022 「ワンダーズ & ワンダーズ、トレンズ芸術ショーウィンドー」、ブリーズセンター、台湾・台北

2022 「アート台南 」、シルクスプレイス、台湾・台南

2022 「人工的現ーージュリア・フゥアン、山田万智二人展」、リージェントホテルセンチュリオンVIPラウンジ、台湾・台北

2021 「Taipei 101 World Master Piece」、台北101 アンビ・ワン・スペース、台湾・台北

2021 「リアンギャラリー | 大稻埕芸術プロジェクト」、OrigInn Space（オリジン・スペース）、台湾・台北

2020 「屏東美術展」、屏東美術館、台湾・屏東

2019 「星のような潮の光 Dreamy Tide」、台湾ランターンフェスティバルーアートエリア、台湾・屏東

2018 「インモータグラム Immortagram」、グリーンパワー、エレメント、台湾・台北

2017 「L’Oranger - ？も卵 」、アートジュネーブ、ペールエクスポ、スイス・ジュネーブ

2017 「 L’Oranger - 卵も？」、LIYH（LiveInYourHeadギャラリー）、スイス・ジュネーブ

2016 「Happy Silly Kids 」、HEADギャラリースペース、スイス・ジュネーブ

2016 「Chantier Confort」、Le Confort Moderne、フランス・ポワチエ

2016 「A Recipe of No Recipe」、ギャラリースペース、スイス・ジュネーブ

2014 「White Noise - Bon Appétit」、ギャラリースペース、スイス・ジュネーブ

2014 「RME - Bourgeois Bore」、スイスカルチャーセンター、イタリア・ローマ

2014 「Me Meet Meat」、Pop-upギャリースペース、スイス・ジュネーブ

2014 「Eggspectation - Sunny Side Up」、HEADギャラリースペース、スイス・ジュネーブ

2013 「Cupcake.Cliché.Fusion」、HEADギャラリースペース、スイス・ジュネーブ

2012 「Cupicle」、イラストデザイン学科卒業展、OCADギャラリースペース、カナダ・トロント

**コンテスト/受賞**

2020 「屏東美術展」入選、台湾・屏東

2017 「New Heads - Fondation BNP Paribas Art Awards」ノミネート、スイス・ジュネーブ

**コレクション**

Artvera’s アートギャラリー、スイス・ジュネーブ

阿里山インディゴホテル、台湾・嘉義

日本料理 濟安鮨、台湾・台北

個人コレクション、中国、台湾、スイス

**論文/出版**

2017 「*L’Oranger*」 *(*展示カタログ*)*

2016+- 「*Vrai de Vrai / Real de Real - In The Mood for Egg*」 *(*真中真 */*實中實 *-* 卵も*)*

2016 「*A Recipe of No Recipe*」

洪郁雯**ジュリア・フゥアン**

1986年台湾生まれ。小さい頃から世界各国に行き渡り、沢山のカルチャーに触れてきた。2012年、トロントオンタリオ州立芸術大学イラストデザイン学科卒業し、2016年スイスジュネーブ造形芸術大美術学科現代芸術実作芸術修士。

多種類の媒体を使い、様々な可能性について、実験し、探っている。豊富な色使いを通して、芸術の中に人間としての使命と意味を探し求めている、台湾新鋭現代アーティスト。

2020年、台湾「2020屏東美術展」第二類入選、そして2017年ジュネーブ「New Heads - Fondation BNP Paribas Art Awards」に選出された。2013年から2015年まで、中国版マリー・クレール雑誌にイラストを提供。アート作品はスイスの重鎮ギャラリーARTVERA’Sのコレクションとして保存された。

近年の展示はアート台北（台湾・台北、2022年）；「人工的現ーージュリア・フゥアン、山田万智二人展」（リージェントホテル・センチュリオンVIPラウンジ、台湾・台北、2022）；「平凡でない結び目 An Unusual Knot」（ヒロヒロ・アートスペース、台湾・台北、2021）；「星のような潮の光 Dreamy Tide」（台湾ランターンフェスティバル・芸術エリア、台湾・ 屏東、2019年）；「L’Oranger - ？も卵 」（アートジュネーブ、ペールエクスポ、スイス・ジュネーブ、2017年）；「 L’Oranger - 卵も?」（LIYHギャラリー、スイス・ジュネーブ、2017）